

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Философский факультет  
Исторический факультет

Российский государственный гуманитарный университет  
Факультет истории искусства

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

При поддержке Благотворительного фонда Центрального Федерального округа

## Василий Кандинский: синтез искусств, синтез культур

Международная  
научная конференция

МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ,  
ГМИИ имени А.С. Пушкина  
14–16 декабря 2016 г.

ПРОГРАММА

## Wassily Kandinsky: Synthesis of Arts, Synthesis of Cultures

International Conference

Lomonosov Moscow State University  
Russian State University for the Humanities  
Pushkin Fine Arts Museum  
December 14–16, 2016

PROGRAMME

Регламент выступлений (кроме иноязычных с переводом и презентаций) – 20 мин  
Time-limit (except if done in foreign languages requiring translation) – 20 min

**14 декабря**  
**December, 14**

*Философский факультет МГУ*

**09.00 – 10.00**  
**РЕГИСТРАЦИЯ / REGISTRATION**

Кафедра эстетики философского факультета МГУ  
(Москва, Ломоносовский пр-кт, 27, корпус 4 («Шуваловский» корпус МГУ), аудитория Г 551).

Lomonosov Moscow State University, Faculty of Philosophy, Department of Aesthetics  
(27, building 4, Lomonosovsky prospect, Moscow, Russian Federation: auditorium G 551).

## **10.00 Открытие конференции Opening Ceremony**

Философский факультет МГУ  
(Москва, Ломоносовский пр-кт, 27, корпус 4 («Шуваловский» корпус МГУ), аудитория А 307).

Lomonosov Moscow State University, Faculty of Philosophy  
(27, building 4, Lomonosovsky prospect, Moscow, Russian Federation: auditorium A 307).

## **Приветствия Greeting Speeches**

Миронов Владимир Васильевич, *чл.-кор. РАН, проф., декан философского факультета МГУ*  
Vladimir Mironov (Corr-member of RAS, professor, dean of Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU)

Тучков Иван Иванович, *д-р искусствоведения, проф., декан исторического факультета МГУ*  
Ivan Tuchkov (Sc.D., professor, dean of Faculty of History of Lomonosov MSU)

Козырев Алексей Павлович, *канд. филос. наук, доц., зам.декана философского факультета МГУ*  
Aleksey Kozurev (Ph.D., associate professor, vice-dean of Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU)

Соколов Борис Михайлович, *д-р искусствоведения, проф. кафедры теории и истории искусства факультета истории искусств РГГУ*  
Boris Sokolov (Sc.D., professor of Department of Theory and History of Arts of RSUH)

Кондратьев Евгений Андреевич, *канд. филос. наук, доц. кафедры эстетики философского факультета МГУ, и.о. зав.кафедрой эстетики*  
Evgeny Kondratiev (Ph.D., associate professor of Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU, acting head of Department of Aesthetics)

## **10.30–14.00 Пленарная сессия Plenary Session**

Аудитория А 307  
Auditorium A 307

Серс Филипп, *д-р искусствоведения, проф. Коллежа бернардинцев, Париж* Творческое мышление Кандинского – между Востоком и Западом  
Philippe Sers (Sc.D., professeur au College des Bernardins, Paris) - La pensee de Kandinsky, entre Orient et Occident

Соколов Борис Михайлович, *д-р искусствоведения, проф. кафедры теории и истории искусства факультета истории искусств РГГУ*

«Эпоха Великой Духовности»: Россия и Апокалипсис в творчестве Кандинского  
Boris Sokolov (Sc.D., professor of Theory and History of Arts Department, RSUH) - The Epoch of Great Spirituality”: Russia and Apocalypse in Kandinsky's Art

Алленов Михаил Михайлович, *д-р искусствоведения, проф. кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ*

Мимезис в раннем творчестве Кандинского  
Mihail Allenov (Sc.D., professor of Department of Russian Art, Faculty of History of Lomonosov MSU) - Mimesis in the Early Art of W. Kandinskiy

Эрманн Брижит, *д-р искусствоведения, проф. Колледжа бернардинцев, Париж*

Василий Кандинский: жизнь во имя живописи  
Hermann Brigitte (Sc.D., professeur au College des Bernardins, Paris, France) - Wassily Kandinsky, une vie pour la peinture

### **12.30-12.45**

Перерыв на кофе / Coffee break

Бычков Виктор Васильевич, *д-р филос. наук, главный науч. сотр. сектора эстетики Института философии РАН*

Искусство как эстетический феномен в теории Кандинского  
Viktor Bychkov (Sc.D., lead researcher of Department of Aesthetics, Institute of Philosophy) – Art as Aesthetic Phenomenon in Kandinskiy's Theory

Шестаков Вячеслав Павлович, *д-р филос. наук, проф. РГГУ*

Василий Кандинский – художник Серебряного века  
Vyacheslav Shestakov (Sc.D., professor of the RSUH, Moscow) - Wassily Kandinsky – Artist of the Silver Age

Свидерская Марина Ильинична, *д-р искусствоведения, проф. кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ*

Классическая традиция и современное искусство глазами Андре Мальро  
Marina Sviderskaya (Sc.D., professor of Department of History and Theory of Culture, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - Classic Tradition and Contemporary Art Through the Eyes of André Malraux

Презентация книги

Б.М. Соколов. «Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность» (М.: БуксМарт, 2016)

и альбома «В.В. Кандинский. Звуки» (М.: Кучково поле, 2016)

Presentation of a book: Boris Sokolov, “Wassily Kandinskiy. The Epoch of Great Spirituality. Painting. Poetry. Theatre. Personality” (2016), and the Russian version of the album "Sounds" by Wassily Kandinsky (2016)

### **15.00–19.00**

**Секционные сессии / Panel Sessions**

## Секция 1 / Panel 1

Аудитория А 307

Auditorium A 307

15.00–19.00

Костикова Анна Анатольевна, *канд. филос. наук, зам.декана философского факультета МГУ*

Невыразимое: Кандинский, Витгенштейн, Фуко

Anna Kostikova (Ph.D., associate professor, vice-dean of Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - Unexpressable: Kandinsky, Wittgenstein, Foucault.

Завадский Станислав Александрович, *канд. филос. наук, доц. кафедры эстетики философского факультета МГУ*

Кандинский и Витгенштейн. Рискованное сближение или «слияние горизонтов» и «взаимное прояснение»

Stanislav Zavadskiy (Ph.D., associate professor of Department of Aesthetics of Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - Kandinsky and Wittgenstein. Risky Convergence or “Merging of Horizons” and “Mutual Clarification”

Хренов Николай Андреевич, *д-р филос. наук, проф., Государственный институт искусствознания*

Эстетика авангарда: идея синтеза культур в проектах В. Кандинского и С. Эйзенштейна

Nikolay Hrenov (Sc.D., professor of the State University of Art History, Moscow) - Avant-garde Aesthetics: the Idea of Cultural Synthesis in Projects of W. Kandinsky and S. Eisenstein (full text is available)

Оганов Арнольд Арамович, *д-р филос. наук, проф. кафедры эстетики философского факультета МГУ*

В.В. Кандинской – классик авангарда

Arnold Oganov (Sc.D., professor of Department of Aesthetics of Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - W. Kandinsky – the Avant-Garde Classic

Силантьева Маргарита Вениаминовна, *д-р филос. наук, проф. кафедры философии МГИМО МИД России*

Как возможно единство чувственного и рационального: абстракция и форма в живописи В.В. Кандинского

Margarita Silantiyeva (Sc.D., professor of Department of Philosophy of Moscow State Institute of International Relations) - Possibility of Union of Sensory and Rational: Abstraction and Form in W. Kandinsky's Paintings

Глаголев Владимир Сергеевич, *д-р филос. наук, проф. кафедры философии МГИМО МИД России*

В.В. Кандинский: символика метафизической реальности

Vladimir Glagolev (Sc.D., professor of Department of Philosophy of Moscow State Institute of International Relations) - W. Kandinsky: Symbolics of Metaphysical Reality

Диденко Валерий Дмитриевич, *д-р филос. наук, зав.кафедрой культурологии и менеджмента в культуре Государственного университета управления*

В. Кандинский: беспредметность как путь к непостижимому

Valeriy Didenko (Sc.D., head of Department of Cultural Studies and Cultural Management of the State University of Management) - W. Kandinsky: Lack of Subject as the Way to the Inscrutable

Силичев Дмитрий Александрович, *д-р филос. наук, проф. кафедры философии Финансовой академии, Москва*

В. Кандинский и русский авангард

Dmitry Silichev (Sc.D., professor of Department of Philosophy of the Financial University, Moscow) - W. Kandinsky and the Russian Avant-Garde

Кондратьев Евгений Андреевич, *канд. филос. наук, доц. кафедры эстетики философского факультета МГУ*

Влияние творчества В. Кандинского на становление лирической абстракции в Европе и США  
Evgeny Kondratiev ((Ph.D., associate professor of Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - The Impact of Kandinsky's Art on Lyrical Abstraction in Europe and the United States

## **Секция 2 / Panel 2**

Аудитория А 507

Auditorium A 507

15.00–19.00

Шаронкина-Витек Елена Владимировна, *канд. искусствоведения, Ассоциация искусствоведов, Мюнхен*

В.В. Кандинский и «новое религиозное сознание»

Elena Sharonkina-Vitek (Ph.D., Association of Art Critics, Munich) - W. Kandinsky and the “New Religious Consciousness”

Флорковская Анна Константиновна, *канд. искусствоведения, зав.кафедрой истории искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова, Москва*

Райские миры Василия Кандинского

Anna Florkovskaya (Ph.D., head of Department of History of Arts, Surikov Art Institute in Moscow) - Paradisiacal Worlds of W. Kandinsky

Малкина Виктория Яковлевна, *канд. филол. наук, доц. кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ*

Методология В.В. Кандинского («Точка и линия и плоскости») и её применимость к анализу разных видов текста

Viktoriya Malkina (Ph.D., associate professor of Department of Theoretic and Historic Poetics of RUSH) - Methodology of W. Kandinsky (“Point and Line to the Plane”) and Its Applicability in Analysis of Different Types of Text

Мещерина Елена Григорьевна, *д-р филос. наук, проф. Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета*

О некоторых элементах художественного языка В.В. Кандинского

Elena Mescherina (Sc.D., professor of the Moscow State University of Printing Arts) – On Some Elements of Artistic Language of W. Kandinsky

Дзикевич Сергей Анатольевич, *канд. филос. наук, доц. кафедры эстетики философского факультета МГУ*

Наследие В.В. Кандинского и прикладные проблемы использования цвета в рекламной коммуникации

Sergey Dzikovich (Ph.D., associate professor of Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - Wassily Kandinsky's Heritage and Applied Problems of Chromatic Communication in Advertising.

Пигулевский Виктор Олегович, *д-р филос. наук, проф., ректор Южно-Российского гуманитарного института, Ростов-на-Дону*

Композиция VII и Стандарт DIN A4

Viktor Pigulevskiy (Sc.D., professor, rector of Rostov-on-Don Southern Russian University of Humanities) - Composition VII and Standard DIN A4

Кузнецова Татьяна Викторовна, *д-р филос. наук, проф. кафедры эстетики философского факультета МГУ*

Кандинский и мода

Tatiana Kuznetsova (Sc.D., professor of Department of Aesthetics, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU) - W. Kandinsky and Fashion

Рюмина Марина Тулеухановна, *д-р филос. наук, проф. Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И. Пирогова, Москва*

«Духовный поворот» в абстрактном искусстве В.В. Кандинского и его значение для модернизма и постмодернизма

Marina Ryumina ( Sc.D., professor of the Russian National Research Medical University, Moscow) - "Spiritual Turn" in Abstract Art of W. Kandinsky and Its Meaning for Modernism and Postmodernism

**19.00 – 21.00**

**Круглый стол / Round Table**

Художественная галерея Cogito, аудитория А 258.

Cogito art gallery, auditorium A 258.

К участию приглашены художники / The artists invited:

Мария Бурганова-Ямпольская / Maria Burganova-Yampolskaya

Виктория Гапуренко / Victoria Gapurenko

Тамара Зиновьева / Tamara Zinovieva

Инна Иванова / Inna Ivanova

Франциско Инфанте / Francisco Infante

Магомед Кажлаев / Magomed Kazhlayev

Мария Калмыкова / Maria Kamukova

Фидели Карди / Fidele Cardi

Марина Лейзгольд / Marina Leizgold

Юрий Марушкин / Jury Marushkin

Александр Панкин / Alexander Pankin

Дмитрий Плотников / Dmitry Plotnikov

Максим Проценко / Maxim Protsenko

Денис Пьянов / Denis Pianov

Игорь Север / Igor Sever

Вэйи Чен / Veyi Chen

Модератор: Дзикевич Сергей Анатольевич, куратор галереи Cogito.

Moderation: Sergey Dzikovich, Cogito art gallery curator.

**15 декабря**  
**December, 15**

*Факультет истории искусства РГГУ*  
*Russian State University for the Humanities, Faculty of Art History*  
*(6, Miusskaya ploschad, Moscow, Russia)*

**10.00–14.00**  
**Пленарная сессия / Plenary Session**

Зал Ученого Совета РГГУ, ул. Чайнова, 15, 6-й этаж  
Council Auditorium, Russian State University for the Humanities, Tchayanova str., 16. 6<sup>th</sup> floor

*Асоян Арам Айкович д-р филол. наук, проф. кафедры искусствоведения Гуманитарного университета профсоюзов, Санкт-Петербург*  
*Экспрессионизм Кандинского и третий путь в беспредметности*  
Aram Asoyan (Sc.D., professor of Department of Art History of the Humanitarian University of Trade Unions, Saint-Petersburg) - Expressionism of W. Kandinskiy and the Third Way Towards the Lack of Subject

*Хильдебранд-Шат Виола, д-р искусствоведения, проф. факультета истории искусств Университета Гете, Франкфурт-на-Майне*  
*Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве» и её влияние на экспрессионизм в Германии*  
Viola Hildebrand-Schat (Sc.D., professor of Department of Art History, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Germany) - Wassily Kandinsky's "On the Spiritual in Art" and its impact on abstract impressionism in Germany

*Дейнека Эвелина Александровна, канд. мед. наук (нейрофизиология), координатор международных программ Научного совета по методологии искусственного интеллекта РАН, Москва, сотрудник исследовательской лаборатории «Литература, истории, эстетика», отделение «Семиотические исследования и практики» Университета Париж 8 Винсенн-Сен-Дени)*

*Говар Наталья Алексеевна, канд. искусствоведения, доц. кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва,*

*Грегори Карто, канд. искусствоведения, сотрудник исследовательской лаборатории «Литература, истории, эстетика», отделение «Семиотические исследования и практики» Университета Париж 8 Винсенн-Сен-Дени)*

*Контрапункт как основа творческого метода Василия Кандинского*  
Evelina Deyneka (Ph.D., coordinator of International Programmes of the Science Council for Methodology of Artificial Intelligence of RAS, Moscow, researcher of Laboratory "Literature, history, aesthetics", Department of "Semiotic research and practice", University Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Natalia Govar (Ph.D., associate professor of Department of Piano, Gnessin Russian Academy of Music, Moscow), Gregory Carto (Ph.D., researcher of Laboratory "Literature, history, aesthetics", Department of "Semiotic research and practice", University Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) - Counterpoint as the Basis for the Wassily Kandinsky's Creative Method

*Кристенсен Эмили, аспирант, Институт Кортолд, Лондон*  
*Амбивалентные образы: ориенталистская абстрактная живопись Кандинского*  
Emily Christensen (Ph.D. Student of the Courtauld Institute, London, UK,) - Ambivalent' images: Wassily Kandinsky's Abstract-Orientalist paintings

Авдеева Вера Владимировна, *канд. искусствоведения, доц. кафедры истории искусств факультета искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета, Екатеринбург*

«Живопись на стекле» и “ex voto” как источники художественных поисков В. Кандинского и Г. Мюнттер

Vera Avdeeva (Ph.D., associate professor of Department of History of Arts of Faculty of Art History and Cultural Studies, Ural Federal University, Yekaterinburg) - Painting on Glass and "ex voto" as Sources of Artistic Search of W. Kandinsky and G. Münter

### **12.30-12.45**

Перерыв на кофе / Coffee break

Ичин Корнелия, *д-р филол. наук, проф. русской литературы, филологический факультет Белградского университета, Сербия*

Кандинский – сотрудник югославского журнала «Зенит» (1921–1926)

Cornelia Ichin (Sc.D., professor of Russian Literature, Faculty of Linguistics, Belgrad University, Serbia) - W. Kandinskiy as a collaborator of the Yugoslavian Magazine “Zenit” (1921-1926)

Загидуллина Марина Викторовна *д-р филол. наук, проф. кафедры журналистики и массовых коммуникаций Челябинского государственного университета*

Кандинский и творчество Ги де Монлора

Marina Zagidullina (Sc.D., professor of Department of Journalism and Mass Media, Chelyabinsk State University) - Kandinsky and the Art of Guy de Montlaur

Шарапов Валерий Энгельсович, *канд. ист. наук, ведущий науч. сотр. сектора этнографии Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН, Сыктывкар*

В.В. Кандинский как исследователь художественной традиции вычегодских коми

Valeriy Sharapov (Ph.D., lead researcher at the Department of Ethnography, Komi Institute of Language, Literature, and History, Research Centre, RAS, Syktyvkar) - Kandinsky as a Researchers of the Artistic Traditions of Vychegda Icons

Пигалев Александр Иванович, *д-р филос. наук, проф. кафедры философии Волгоградского государственного университета*

Василий Кандинский и Арнольд Шёнберг: предвосхищение постмодерна

Aleksander Pigalev (Sc.D., professor of Department of Philosophy of Volgograd State University) - Wassily Kandinsky and Arnold Schoenberg: Anticipation of Postmodern

### **15.00–17.00**

Зал Ученого Совета РГГУ, ул. Чайнова, 15, 6-й этаж

Council Auditorium, Russian State University for the Humanities, Tchayanova str., 16. 6<sup>th</sup> floor

Каргаполова Надежда Александровна, *канд. искусствоведения, Ассоциация искусствоведов, Москва*

Василий Кандинский: поиск «живописных нот». К вопросу о теории практике «синтетического искусства» художника

Nadezhda Kargapolova (Ph.D., Association of art critics, Moscow) - W. Kandinskiy: in Search of “Pictorial Notes”. About the Theory and Practice of the "Synthetic Art"

Страдлер Джейсон, *д-р искусствоведения, проф. факультета германских и славянских языков, Университет Вандербилта, Нэшвилл, США*

Поэзия отрицания у Кандинского



Strudler Jason (Sc.D., professor of Department of Germanic & Slavic Languages, Vanderbilt University, Nashville, USA) - Poetry of Denial in the Kandinsky's Art

### **16.00-16.15**

Перерыв на кофе / Coffee break

Сахно Ирина Михайловна, *д-р филол. наук, проф. кафедры «Теории и истории культуры» Российского университета дружбы народов, Москва)*

«Хор красок» в поэзии В. Кандинского: архитектоника синтетического текста

Irina Sahno (Sc.D., professor of Department of Theory and History of Culture, Peoples' Friendship University of Russia) - "Choir of Colours" in the Poetry by W. Kandinsky: Architectonics of Synthetic Text

Горбунова Ксения Витальевна, *канд. искусствоведения, старший науч. сотр. Севастопольского художественного музея им. М.П. Крошицкого*

Цветовые растры поэзии В.В. Кандинского

Ksenia Gorbunova (Ph.D., senior researcher of Kroshitskiy Sevastopol Art Museum) – Colour Patterns in the Poetry of W. Kandinskiy

### **18.00-21.00**

**Пленарная сессия / Plenary Session**

**Вечернее заседание, посвященное 150-летию юбилею В.В. Кандинского**

Отдел личных коллекций ГМИИ (ул. Волхонка, 10)

Pushkin Fine Arts Museum, Private Collection Department (Volkhonka str., 10)

Автономова Наталия Борисовна, *канд. искусствоведения, заведомом личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*

Вступительное слово

Natalia Avtonomova (Ph.D., head of Department of Private Collections of The Pushkin State Museum of Fine Arts) - Greeting address.

Соколов Борис Михайлович, *д-р искусствоведения, проф. кафедры теории и истории искусства факультета истории искусств, РГГУ*

Русский поэт Василий Кандинский

Boris Sokolov (Sc.D., professor of Department of Theory and History of Arts of RSUH) - Russian Poet Wassiliy Kandinskiy

Крымская Илона Игоревна, *преп. Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург*

Сценическая композиция Василия Кандинского «Желтый звук» – эволюция замысла

Iona Krymskaya (professor at the Vaganova Ballet Academy, Saint-Petersburg) - Scenic composition of Wassiliy Kandinskiy "Yellow Sound" - Evolution of Design

Винчигуэрра Джованни, *студент факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ, Москва*

Спектакль «Картинки с выставки» как пример синтеза искусств

Giovanni Vinciguerra (Student at the Faculty of Scenography and Theatre Technology of the Moscow Art Theatre School, Moscow) – Kandinsky's Staging "Pictures from an Exhibition" as an Example of the Synthesis of Arts

Стинтон Сесилия, *канд. искусствоведения, Университетский колледж, Лондон*

Играть цвета и ставить звук: мультимедийный проект по Кандинскому. Хореографический спектакль «Желтый звук» (презентация, видео)

Cecilia Stinton (Ph.D., University College London, UK) - Performing Colour and Staging Sound: Kandinsky's Multimedia Project (presentation)

**20.00–21.00**

**Культурная программа / Cultural Program**

Посещение выставки

«Грузинский авангард: 1900–1930-е.

Пиросмани, Гудиашвили, Какабадзе

и другие художники.

Из музеев и частных собраний»

20.00-21.00

Visit to the exhibition: "Georgian Avant-Garde. 1900s - 1930s. Pirosmani, Goudiashvili, Kakabadze and others. From Museums and Private Collections"

**16 декабря**

**December, 16**

**Пленарная сессия / Plenary Session**

*Факультет истории искусства РГГУ*

**10.00–14.00**

Зал Ученого Совета РГГУ, ул. Чайнова, 15, 6-й этаж

Council Auditorium, Russian State University for the Humanities, Tchayanova str., 16. 6<sup>th</sup> floor

Сарабянов Андрей Дмитриевич, *канд. искусствоведения, руководитель Центра авангарда при Еврейском музее / Центр толерантности, Москва*

Космические видения Кандинского

Andrei Sarabyaninov (Ph.D., head of the Avant-garde Center at the Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow) - Kandinsky's Cosmic Visions

Якимович Александр Клавдианович, *д-р искусствоведения, главный научный сотрудник НИИ истории и теории искусства РАХ*

Кандинский и его собеседники в России и Германии

Alexandr Yakimovich ( Sc.D., lead researcher of the Research Institute of History and Theory of Arts of Russian Academy of Arts) - Kandinsky and His Interlocutors in Russia and Germany

Подземская Надежда Павловна, *кандидат искусствоведения, сотрудник Центра изучения языка и искусств, Париж*

Наука об искусстве Кандинского сквозь призму его преподавания в Баухаузе

Nadezhda Podzemskaya (Ph.D., researcher at the Centre for Linguistic and Art Studies, Paris) - Kandinsky's Science of Art Through the Lens of His Teaching at the Bauhaus.

Балашова Лада Сергеевна, *канд. искусствоведения, факультет гуманитарных наук, Университет Эссекса, Великобритания*

Василий Кандинский и Баухауз. Новый ракурс

Lada Balashova (Ph.D., Faculty of Humanities, University of Essex, UK) - Wassily Kandinsky and the Bauhaus. A New Perspective

**12.00-12.15**

Перерыв на кофе / Coffee break

Щербакова Елена Валерьевна, *д-р культурологии, проф., зав.кафедрой музыки Государственного социально-гуманитарного университета, Коломна*  
Музыкальный круг Кандинского  
Elena Scherbakova (Sc.D., professor, head of Department of Music of Moscow Region State Institute of Humanities and Social Studies, Kolomna) - Kandinsky's Musical Circle

Захарченко Ирина Николаевна, *канд. ист наук, доц. кафедры истории и теории культуры ОСКИ РГГУ*  
В.В. Кандинский и европейская абстракция 1930-х гг.: дискуссии о «музыке сфер»  
Irina Zakharchenko (Ph.D., associate professor of Department of History and Theory of Culture, RSUH) - W. Kandinsky and European Abstraction of the 1930's: Discussions about "Music of the Spheres"

Кушнарева Александра Вячеславовна, *старший науч. сотр., издательство «БуксМарт»*  
Восток и Запад в творчестве Альфреда Кубина  
Alexandra Kushnareva (senior researcher, Publishing House "BooksMart") - East and West in Alfred Kubin's Art

Григораш Алена, *канд. искусствоведения, старший преп. кафедры истории художественной культуры Института искусств МПГУ, Москва*  
Театр П. Беренса и поиски гезамткунстверка в Германии на рубеже XIX–XX вв.  
Alyona Grigorash (Ph.D., assistant professor of the Department of History of Arts of the Institute of Arts, MPSU, Moscow) - Peter Berens' Theatre and the Search of Gesamtkunstwerk in Germany on the Edge of 20th Century

**15.00–19.00**

Зал Ученого Совета РГГУ, ул. Чайнова, 15, 6-й этаж  
Council Auditorium, Russian State University for the Humanities, Tchayanova str., 16. 6<sup>th</sup> floor

Ахметова Дина Ирековна, *старший науч. сотр. Института языка, литературы и искусства им. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань*  
Александр Родченко: художественная эволюция от модерна к модернизму  
Dina Ahmetova (senior researcher, Ibragimov Institute of Linguistics, Literature, and Art of Republic of Tatarstan, Kazan) - Aleksander Rodchenko: Artistic Evolution from Art Nouveau to Modernism

Лиманская Людмила Юрьевна, *д-р искусствоведения, проф., зав.кафедрой теории и истории искусства факультета истории искусств РГГУ*  
В. Кандинский и южноукраинский авангард начала XX века  
Lyudmila Limanskaya (Sc.D., professor, head of Department of History and Theory of Culture, Faculty of History of Arts, RSUH) - W. Kandinsky and South Ukrainian Avant-Garde at the Beginning of the 20th Century

Воронина Ольга Юрьевна, *научный сотр. Московского музея современного искусства*  
Василий Кандинский и художники Общества станковистов: точки схода

Olga Voronina (researcher of the Moscow Museum of Contemporary Art) - Wassiliy Kandinsky and the Artists of the Stankovist Society: Points of Contact

Салиенко Александра Петровна, *канд. искусствоведения, доц. кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ*

Маргинальное в советском искусстве 1920-х гг. Влияние или отсутствие Кандинского  
Aleksandra Salienko (Ph.D., associate professor of Department of History of Russian Art, Faculty of History, Lomonosov MSU) - Marginal in the Soviet Art of the 1920's. Influence or Absence of Kandinsky

Козьякова Мария Ивановна, *д-р филос. наук, проф. Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина*

Василий Кандинский и ар-брют: наследие и наследники «Синего всадника»

Maria Kozyakova (Sc.D., professor of the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School) - Wassiliy Kandinsky and Art-Brut: Heritage and Heirs of the "Blue Rider"

### **17.00-17.15**

Перерыв на кофе / Coffee break

Степанов Владимир Григорьевич, *канд. психол. наук, проф. кафедры социальной педагогики и психологии, Московский педагогический государственный университет*

Творчество В.В. Кандинского и современные нейронауки

Vladimir Stepanov (Ph.D., professor of the Department of Social Pedagogics and Psychology, Moscow PSU) - Kandinsky's Art and Contemporary Neurosciences

Борисова Анна Ивановна, *аспирант кафедры социальной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета*

Абстрактное искусство в художественной педагогике

Anna Borisova (Ph.D. student of the Department of Social Pedagogics and Psychology, Moscow PSU) - Abstract Art in Art Pedagogics

Малышева Надежда Леонидовна, *аспирант кафедры культурологии Воронежского государственного университета*

Перформативная сакральность театральных экспериментов начала XX века

Malysheva Nadezhda (Ph.D. student of Department of Cultural Studies of Voronezh State University) - Performative Sacrality of the Theatric Experiments at the Beginning of the 20th Century

Вязовкина Варвара Александровна, *канд. искусствоведения, Государственный академический Большой театр России, вед. ред. литературно-издательского отдела*

Движущийся цвет: Кандинский и балет

Viazovkina Varvara A. (Ph.D., the chief editor, publishing department of State Academic Bolshoi Theatre of Russia) - Moving color: Kandinsky and the Ballet

Пожарев Тодор, *аспирант, философский факультет МГУ / Сербия*

Трехмерный синтез: наследие Кандинского (презентация)

Todor Pozharev (Ph.D. student, Faculty of Philosophy of Lomonosov MSU, Serbia) - Three-dimensional Synthesis: Kandinskiy's Heritage (presentation)

Каргаполова Надежда Александровна, *канд. искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов, независимый исследователь*

Сценические замыслы Василия Кандинского и светомузыка Булата Галеева: репрезентация

театральных постановок художника по материалам видеоархива НИИ «Прометей» (Казань)  
Nadezhda Kargapolova (Ph.D., Association of art critics, Moscow) - Stage Designs of Wassily Kandinsky and Light-music of Bulat Galeev: Representation of the Theatrical Productions on the Archive Materials of the Research Institute "Prometheus" (Kazan).

### **Заккрытие конференции** **Closing of the Conference**

Вход на конференцию свободный по предварительной записи (**до 7 декабря**; в письме необходимо сообщить фамилию, имя, отчество, название Вашей организации).

Запись на посещение заседаний в МГУ: [estet@philos.msu.ru](mailto:estet@philos.msu.ru)

Запись на посещение заседаний в РГУ и ГМИИ: [tinnv@mail.ru](mailto:tinnv@mail.ru)

Registration for the free admittance of the sessions (open till December 7):

For Moscow State University session, December 15: [estet@philos.msu.ru](mailto:estet@philos.msu.ru)

For the Russian State University for the Humanities and Pushkin Fine Arts Museum sessions:  
[tinnv@mail.ru](mailto:tinnv@mail.ru)